



(&) So Weiter
ON PREND LE CIEL, ET ON LE COUD A LA TERRE
Autour de l'oeuvre de Christian Bobin
Conception et mise en scène Yan Allegret
Création 2018

Coproduction Les Bambous Scène conventionnée expressions d'aujourd'hui de Saint Benoit. La Réunion.
Avec l'aide de la DAC Océan Indien et de la SPEDIDAM. Avec le soutien de la Région Ile-de-France

Conception, mise en scène et scénographie
Textes
Création sonore et musicale
Avec
Collaboration artistique
Création lumière
Durée du spectacle:

Yan Allegret
Christian Bobin
Yann Féry
Yan Allegret, Yann Féry
Ziza Pillot, Maya Vignando
Dany Bressure, Yan Allegret
1 heure.

Extraits de: *La part manquante* - *Mozart et la pluie* - *Le baiser de marbre noir* -
L'enchantement simple - *Le huitième jour de la semaine* - *L'homme joie* - *Lettre oubliée*
entre deux pages - *L'éloignement du monde*.

CHRISTIAN BOBIN - Ecrivain



Il est né en 1951 au Creusot. Il vit près de sa ville natale, dans une maison au cœur de la forêt, où il se consacre entièrement à l'écriture. Il est l'auteur d'une vingtaine d'ouvrages dont les titres s'éclairent les uns les autres, comme les fragments d'un seul puzzle.

Dans *La part manquante*, cette phrase comme un autoportrait : « Ce n'est pas pour devenir écrivain qu'on écrit, c'est pour rejoindre en silence cet amour qui manque à tout amour. »

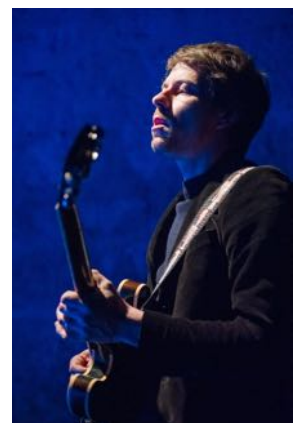
YAN ALLEGRET – Acteur, metteur en scène et écrivain.

Fondateur de (&) So Weiter, il écrit et met en scène depuis vingt ans, en France et au Japon. Il travaille avec des acteurs tels que Redjep Mitrovitsa ou Yann Collette. Pratiquant d'arts martiaux, il crée des passerelles entre arts du combat et arts de la scène. Il invite sur scène le champion du monde de boxe Hacine Chérifi ou le maître de sabre japonais Yuta Kurosawa. Ses textes sont régulièrement créés sur France Culture, édités notamment chez Gallimard Jeunesse et Espaces 34. Résident de la Villa Kujoyama au Japon en 2006, il entretient depuis des liens privilégiés avec ce pays. Il a interprété lui-même ses textes à plusieurs reprises, avec « *Projet Solo* » (2004) et « *Neiges* » (2009-2015). Avec Christian Bobin, Yan Allegret ouvre un nouveau chapitre de son travail, en portant pour la première fois à la scène le texte d'un autre.



YANN FÉRY - Création musicale

Il évolue dans des domaines aussi variés que la scène rock, la performance, la musique improvisée, le théâtre et la production musicale. Il a accompagné entre autres, Melissemell, Lisa Portelli, Bénabar, Charlotte etc. Yann Féry compose aussi pour France Culture, « *Tristan & Yseult* », « *Chambre Noire* » avec Marie-France Pisier (réalisations François Christophe, 2010 – 2011). Il collabore à la majorité des productions (&) So Weiter depuis 2006 (*Issue*, *Hana no Michi*, *Paradis Violent*, *Neiges*, *Parl#*, *Le Kojiki - demande à ceux qui dorment*) en tant que compositeur, créateur sonore et musicien sur scène.



Note d'intention

Faire taire une agitation, un vacarme, pour entrer dans un autre territoire que nous connaissons tous. Une respiration. Une liberté partagée à redécouvrir. Le présent du théâtre. Le présent du lien.

Il faut être capable de ralentir, de faire taire le spectaculaire. Un certain équilibre entre le vide et le plein. Un temps offert à la résonance. Une légèreté advient alors.

Bobin parle du sacré, pas du religieux. Et c'est un sacré pauvre, sans dogme, qui fait écho immédiatement avec le théâtre.

Le jeu - On peut associer l'homme qui parle à la figure d'un auteur. Le « je » est incarné. J'envisage le lien aux spectateurs un peu comme on accueille des gens chez soi. Une conversation.

Le rapport au public est bienveillant, direct, vif. Le quatrième mur est percé régulièrement par l'adresse, les déplacements. L'homme va dans le public, regarde l'espace avec eux, y retourne, s'assoit à la table, converse avec le musicien.

« Jouer sans jouer ». Travailler sur un jeu fluide, sans emphase, sobre et laissant beaucoup de place à la spontanéité. S'éloigner radicalement de la figure de l'auteur ermite, mystique et sage. Bobin est bien plus subversif que cela. Il se situe bien plus du côté du silence et de l'éclat de rire.

La musique - La musique de Yann Féry se crée en direct, à chaque représentation. Formée d'un assemblage de sons de guitare, de percussions et de voix, elle est une forme d'artisanat électro-acoustique que les spectateurs voient s'inventer chaque soir devant eux.

La fonction de la musique est double: elle accompagne la parole, la soutient, l'éclaire. Mais elle est aussi un langage à part entière, un langage qui « *prend le relais* » pour ainsi dire, quand les mots s'approchent de l'innommable.

L'espace - Bobin parle de « la chambre d'écriture ».

« Ce que j'appelle ici la chambre d'écriture, ce n'est pas un lieu, pas même un espace ouvert par le silence, mais le simple déploiement des forces qui dorment en moi, comme elles dorment en chacun. »

Un espace sobre, reproduisant les indices d'un intérieur. Une table, une chaise, quelques feuilles. Au centre de l'espace, un bouquet de fleurs, suspendu à un mètre quatre vingt dix du sol. A mi-chemin entre le ciel et la terre.

C'est le point de convergence du regard, tant du public que de l'homme qui parle. Comme dans la perspective en peinture.

Dans l'ikebana japonais, on exprime la nature humaine dans l'agencement des fleurs. A travers ce bouquet, c'est la nature qui s'exprime, peut-être même de la nature humaine, un ailleurs sans doute, un support de contemplation.

Peut-être tout le spectacle est une tentative pour dire un bouquet de fleurs.

« Le regard est vacant, libéré. il ne choisit plus. On voit, enfin. On voit les choses, celles que la pourpre des mots obscurcit, étouffe. On voit, enfin. »

Yan Allegret
Juillet 2017



Cher Yann Alkgret
à des fleurs fraîches ^{donner la parole}
nant légèrement dans
l'air — c'est au fond le
travail même de l'écriture,
son essence secrète et
entêtée. Cette idée de mise
en scène est très juste,
comme d'ailleurs toute votre
lettre.

Amicalement,
Christian Bidoir

CONTACTS

(&) SO WEITER

Artistique

Yan Allegret

06 60 69 73 74

yanallegret@gmail.com

Administration Production

Danièle Gironès

06 07 03 93 48

daniele.girones@orange.fr

Diffusion

Juliette Buffard-Scalabre - DERVICHE DIFFUSION

+33 6 48 07 88 00 // +33 6 10 58 42 96

juliette.derviche@gmail.com

dervichediffusion@gmail.com

<http://www.dervichediffusion.com>

Presse

Cécile Morel - CÉCILE À SON BUREAU

06 82 31 70 90

cecileasonbureau@orange.fr

www.soweiter.net